

LES FIGURES DE L'ASSAINISSEMENT

Gustave

CAILLEBOTTE

Vivre et célébrer la Seine

PEINTRE IMPRESSIONNISTE, GUSTAVE CAILLEBOTTE EST L'UN DES PLUS FINS OBSERVATEURS ET ARTISTES DU PARIS TRANSFORMÉ PAR HAUSSMANN ET DE LA SEINE, CELLE-CI LUI PERMET DE RÉALISER SES DEUX PASSIONS, LA PEINTURE ET LA NAVIGATION. SES VUES DE PARIS ET SES SCÈNES SUR L'EAU MODÈLENT NOTRE IMAGINAIRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE PARISIEN.

"Celui-là est un grand peintre, un peintre dont les tableaux tiendront plus tard leur place à côté des meilleurs [...]"

J.K Huysmans in *L'exposition des indépendants*, 1880

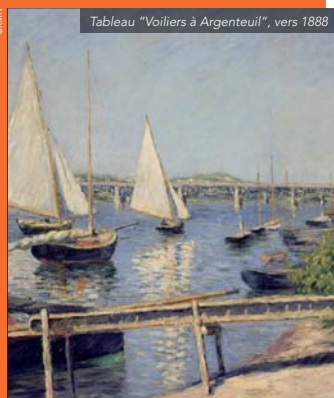


Tableau "Voiliers à Argenteuil", vers 1888



Tableau "Portrait de l'artiste", vers 1889

1848 (Paris) - 1894 (Gennevilliers)

BIOGRAPHIE

Né à Paris en 1848 dans une famille aisée d'industriels, il étudie d'abord le droit, puis bifurque vers l'École des beaux-arts.

En 1874, il hérite de la fortune de son père et se consacre à la peinture et la navigation.

Il lie amitié avec de nombreux peintres impressionnistes dont Renoir et Monet, qu'il finance et pour lesquels il organise des expositions, débutant parallèlement sa propre œuvre picturale.

Dans la première partie de sa peinture, il s'intéresse particulièrement au changement de visage de la capitale après la modernisation haussmannienne de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Il développe une technique proche de l'art photographique.

Régatier passionné de vitesse, il s'installe en 1881 au Petit-Gennevilliers près de l'atelier Luce, sur le site de l'actuelle SNECMA. Il construit plusieurs prototypes de bateaux et propose de nombreuses innovations techniques pour améliorer la navigation, dont plusieurs coques aérodynamiques qui lui permettent de gagner de nombreuses régates.

UN ENGAGEMENT ARTISTIQUE ET CITOYEN

La Seine nourrit désormais son imaginaire et sa créativité tandis que ses amitiés avec le milieu artistique font de Gennevilliers et Argenteuil un haut lieu de la peinture impressionniste. Particulièrement impliqué dans la vie collective, il devient conseiller municipal de Gennevilliers en 1888 pour défendre les métiers et les gens du fleuve, s'opposant notamment à la création d'une taxe sur les bateaux appointés aux quais.

La seconde partie de son œuvre picturale est de manière logique très nettement orientée vers la Seine. Ses toiles magnifient le fleuve et sont autant un témoignage historique qu'artistique, ses vues paysagères montrent les changements qui affectent la Seine, ses scènes nautiques dépeignent la vie du fleuve, ses couleurs en idéalisent l'ambiance poétique.

[FOCUS]

LA SEINE POUR MODÈLE

Venu s'installer définitivement à Gennevilliers en 1887, il a habité à quelques centaines de mètres de l'usine élévatoire de Colombes.

Il apprécie l'environnement et prend la vie de la Seine comme sujet de nombreuses toiles. Ses scènes fluviales offrent un témoignage sensible du fleuve à la fin du XIX^e siècle.

Il restitue avec une grande richesse l'émotion de la lumière sur l'eau, comme en témoigne *Voiliers à Argenteuil* (1888).

REPÈRES

| 1873 | 1876 | 1881 | 1888 | 1894 |
|---------------------------------|--|-------------------------------|--|---|
| Entre à l'école des Beaux-Arts. | Expose "les raboteurs de parquet" avec les impressionnistes. | Installation à Gennevilliers. | Élu conseiller municipal de Gennevilliers. | Meurt à Gennevilliers en léguant la totalité de ses peintures à l'État. |

LES FIGURES DE L'ASSAINISSEMENT

LA CITÉ DE L'EAU
ET DE L'ASSAINISSEMENT

SIAAP
Service public de l'assainissement francilien